

他の施設（例：昆布倉庫）とのローテーションを検討する必要がある。上映ビデオは一般向けであるため、生徒にはやや難しく、上映時間が長いとの意見もあった。学芸員による説明も、生徒用に用語の使い方を含め、一連のプログラムとして構成する必要がある。特に、一連の説明後は、生徒の自由時間になるため、その時間にどのような体験・学習をさせるかは早急に検討すべき課題であるとする（例：写真撮影の人気となっている実物大のぬいぐるみの拡充、撮影スポットの整備など）。

また、生徒が購入可能な廉価なおみやげが欲しいとの意見もあった。

### ③誘致に向けた改善点

- ・1クラス（約40名）を想定した他の施設とのローテーションの作成
- ・ビデオの編集（生徒向けの言葉使い、長さ（10～15分程度）に編集）
- ・学芸員による説明の充実
- ・センター内での体験メニューの充実（ぬいぐるみの拡充など）
- ・廉価なおみやげの用意

### (3) 知床いぶき樽

#### ①施設の概要

出前式の演奏方式のため、一定規模（概ね6m×5m程度）のスペースと控室があれば実演可能。



#### ②モニターツアー実施で得られた課題

旅行代理店および学校の双方から好評価を受けている。特に学校の要望としては、解説（歴史、地域との関わり（どのような場面で知床いぶき樽を演奏するか）など）、樽を実際に叩く体験や、叩いている生徒との交流で構成される一連のプログラムとして造成すべきとの意見が多い。樽の演奏披露時間は修学旅行向けには5～10分程度が適切であるとする。

### ③誘致に向けた改善点

- ・いぶき樽についての一連の説明の充実（歴史的経緯、生活との関わり、構成メンバー、練習時間、参加した理由など）
- ・修学旅行生との交流の場（生徒が叩ける、一緒に演奏するなど）

## (4) 羅臼についての講話

### ①施設の概要

出前式の演奏方式のため、大型スクリーン、プロジェクター設置、電源確保ができる場所であれば対応可能。



### ②モニターツアー実施で得られた課題

生徒にとってテーマ及び用語が難しいとの声が聞かれており、生徒向けに説明の構成、使う言葉など工夫する必要がある。

### ③誘致に向けた改善点

- ・テーマ設定（生徒が興味を示すテーマ（鯨やシャチの生態など））
- ・説明方法の充実（話しの構成、生徒向け言葉・用語使い）
- ・プレゼン資料の充実（写真の選定）
- ・適切なプレゼン時間の設定（15～20分程度）

## (5) 羅臼漁港

### ①施設の概要

漁港においてセリの見学が可能。市場見学およびセリ見学は1組30名で約30分。深層水取水施設の見学も可能。