

高度な情報処理技術社会への対応について

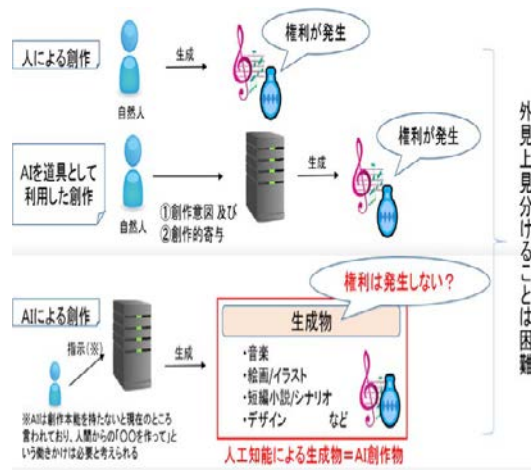
2016年5月30日

弁護士 林 いづみ

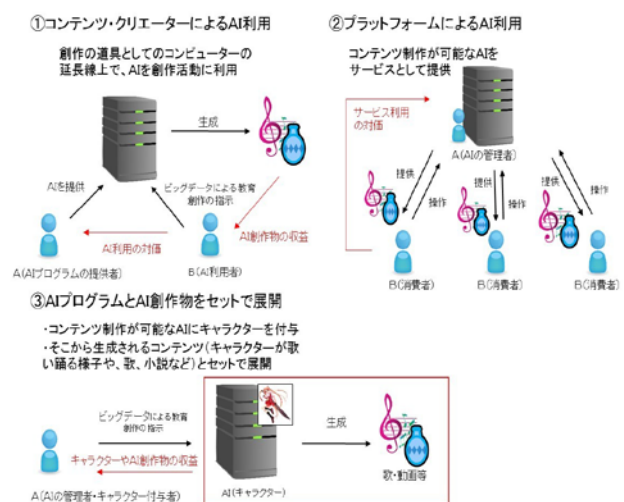
○ AI 創作物など新しい情報財と知財制度の関係

「次世代知財システム検討委員会報告書（平成28年4月）」（知的財産戦略本部検証・評価・企画委員会）  
http://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tyousakai/kensho\_hyoka\_kikaku/2016/jisedai\_tizai/hokokus  
ho.pdf

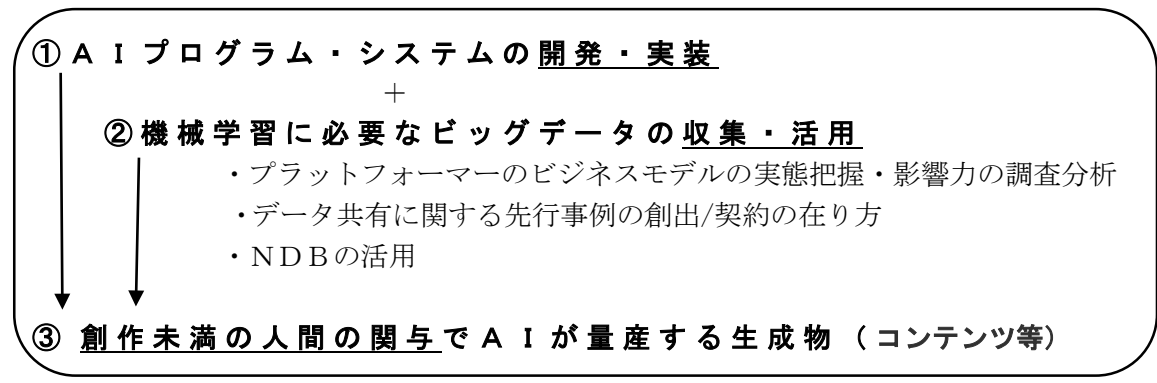
【AI 創作物と現行知財制度】



【AI 創作物の利用や人間の関与のシナリオ】



○ 投資保護と促進の観点から、権利保護の在り方ー権利の帰属と権利の内容（独占（禁止）権 or 対価請求権 / 保護期間）を考える



\* 英国1988年改正著作権法United Kingdom Copyright, Designs and Patents Act 1988 (Chapter 48) : コンピュータ生成物(CGW)<sup>1</sup>の著作権は「necessary arrangement (必要な手配)を行った者」に帰属<sup>2</sup> (①プログラム開発者、②・③運用者【Google ①+②⇒ Street View】)

以上

<sup>1</sup> Art.178 "computer-generated", in relation to a work, means that the work is generated by computer in circumstances such that there is no human author of the work; 著作物に関して「コンピュータ生成」とは、著作物の人間の著作者が存在しない状況において著作物がコンピュータにより生成されることをいう。

<sup>2</sup> Art.9 (3) In the case of a literary, dramatic, musical or artistic work which is computer-generated, the author shall be taken to be the person by whom the arrangements necessary for the creation of the work are undertaken.